

La novella di "Stampa Sera" Il carattere di Marisa

L'improvvisa sospensione dei pagamenti da parte della Banca Dollen obbligò i Morimer a chiudere la loro bella casa di Roston e a ritirarsi, dopo aver venduto i mobili e gli oggetti di maggior pregio, nella casa di campagna che era stata portata in dote dalla signora Luisa. Era una vecchia costruzione impiantata solidamente che l'intervento di un architetto amico aveva reso abitabile e rimodernata, aggiungendovi nella parte anteriore una stanza e spianando una porzione del tetto per ricavarvi una terrazza circondata da una ringhiera di ferro. Nella parte posteriore l'edificio aveva conservato il suo aspetto di casa colonica: con l'orto fertile e variamente coltivato, cintato da un bordo di pietra e di arbusti spinosi. La famiglia Morimer, così, non ebbe più le comodità che aveva in città; ma in cambio il guadagno in salute. L'unica che sembrava risentirsi, soprattutto moralmente, di quel cambiamento di condizione sociale era la figlia. Chi è Marisa non diceva nulla gli incanti della natura e le poetiche grazie del paesaggio. E nel vedersi in quella casa sperduta in una campagna e lontana dai contatti col mondo e gli splendori della vita di un tempo le sembrava di essere segregata in un deserto. Se non se ne lamentava apertamente era per non aggravare, nel confronto dei suoi parenti, una situazione già dolorosa: ma in se stessa sentiva che non si sarebbe mai rassegnata a quella vita solitaria ed insignificante.

— Che cosa papà potrà risolvere, presto: vedrai mamma. Anche gli Zimmer erano rovinati: oppure non riusciti a ritornare a galla.

— Che vuoi che ti dica, cara. Tuo padre non è più giovane e per giunta è logorato dagli acciacchi. Vi sarebbe una baracca di speranza s'egli potesse mettersi a lavorare seriamente. Ma in queste condizioni e senza un minimo capitale...

— Ma allora siamo nella miseria? — domandò Marisa con il cuore angustiato.

— Quasi nella miseria. Tuo padre non può rimettersi in commercio cominciando dall'ultimo gradino. E quanto a far fortuna tentandoci dei grossi affari occorre già esser ricchi...

— Ma io, credi, al posto di papà, tenterei, lo tenterei. Un uomo come lui che ha da poco superato i cinquant'anni non può darsi per vinto. Egli riuscirà di nuovo a trovare del credito: fortunatamente può ancora camminare a testa alta.

Un giorno Edmondo Morimer, il padre di Marisa, si alzò contro al solito di buon umore e siccome questa condizione di spirito sorprende la famiglia, egli si affrettò a spiegare:

— Luisa — disse rivolgendosi con una certa solennità a sua moglie — che ne diresti se io andassi in Brasile?

— Una splendida decisione — esclamò Marisa.

— Non dicevo a te, Marisa: tu non hai ancora voce in capitolo. Dicevo a tua madre.

La signora Luisa lo guardò allarmata. Non riusciva a capire a quale logica interva corrispondesse quella domanda e non sapeva che rispondere.

— Ti sembra un'idea avventata? — insisteva il marito.

— Io credo che debbi, no, lasciare la nostra sorte nelle mani della Provvidenza. Ci troviamo in questa situazione senza essercela meritata. La Provvidenza verrà in nostro soccorso. Andare in Brasile alla tua età e senza capitali, mi pare una sciocchezza.

— Ma il c'è mio cugino Arturo. Non ti ricordi di lui? Ci siamo sempre voluti bene...

— Che può fare Arturo per te? Datti tutti al più un impiego in banca... E ti pare una cosa accettabile a tanta distanza dalla famiglia?

Nello sguardo di Marisa balenò una vampa d'indignazione. Non era precisamente orgoglio di classe, né timore per i pettegolezzi che avrebbero fatto la gente; ma anche a lei non sembrava accettabile il progetto di suo padre. Era un'umiliazione e non avrebbe risolto nulla. Era preferibile adattarsi a vivere fra le strettezze e le privazioni isolate e lontane dal mondo, in attesa di tempi migliori, piuttosto che ridursi in un altro paese a guadagnare un piccolo stipendio...

Quella sera Marisa si mise a letto in preda ad una viva agitazione. Lo scoraggiamento di suo padre e la passività di sua madre le inculcavano ormai la convinzione che da quel lato lei non potesse aspettarsi una risoluzione. Eppure non era rassegnata a quella sorte: non voleva ridursi ad invecchiare nubile o tutti al più sposata ad un possidente del luogo.

La mattina dopo, alzandosi, constatò con sorpresa che si sentiva più tranquilla. Si guardò nel grande specchio della sua camera, compiaciuta. Ormai aveva deciso: avrebbe cercato di trarre il miglior partito dalla sua bellezza. Vivere e di buon umore andò a salutare suo padre. Egli passava quasi sempre la mattinata a leggere, chiuso nella sua stanza.

Venti case sepolte da una frana

Riga, lunedì sera.

Una marconigramma da Tiflis dà notizia che a seguito delle terribili piogge che si covano da dieci giorni sulla Georgia, una enorme frana si è staccata dalle montagne della Svanetia, seppellendo venti case del villaggio di Lakviti.

Si sono subito formate alcune squadre di soccorso che lavorano indefessamente per liberare le persone sepolte ma si è ormai perduta la speranza di poterle salvare.

Un divorzio accordato in causa di un tatuaggio

Parigi, lunedì sera.

Si ha da Filadelfia che, al Tribunale di Camden, nella Nuova Jersey il giudice Alessandro Trapp ha accordato il divorzio a un marito che invocava, come causa, il fatto che sua moglie, posteriormente al matrimonio, si era fatta tatuare sul seno un cuore trafornato da una freccia, e circondato da tre misteriose iniziali, che non erano quelle dello sposo.

La partenza del campione



Max Schmeling è partito per l'America ove, nonostante tutti gli intralci frapposti, intende battersi con Jimmy Braddock per il titolo mondiale. Enolo in treno con il suo procuratore Max Maehon alla stazione di Berlino, poco prima di correre alla volta di Bremerhaven, ove si è imbarcato per gli Stati Uniti.

Trasformazione di un astro dello schermo Incontro con Charlie Chaplin nello "studio", dov'egli lavora per notti e giorni interi

La "vecchia guardia", - Gli scenari di un'opera e di una vita - Chi è Topazio? - Charlot non poteva parlare, perciò è morto!... - Inizio di vecchiaia

II HOLLYWOOD, aprile.

Chaplin mi guardò con aria stupita, quando io gli partecipai l'idea di visitarlo sul suo studio. Ma non fece alcun commento.

Un'ora più tardi, lo salutò, o discesi, come più piace, ad Hollywood. Lo studio di Chaplin è situato la sera della sua più amata di Hollywood, Sunset Boulevard, al lato nord della Brea Avenue. Migliaia, decine di migliaia d'automobili e milioni di persone percorrono ogni giorno, questa strada ma pochissimi sanno che qui si trova lo studio di Chaplin. Gli stessi suoi vicini lo ignorano. Nessun portale maestoso, nessuna guardiola imponente, nessun guardiano in livrea, nessun edificio sceneggiato da una fantascienza, nessun scritto a lettere gigantesche.

Tutti senza fretta

Il terreno è fiancheggiato ai lati da piccole ville, nelle quali, e nessuna potrebbe sopportarlo, hanno sede gli uffici della compagnia. Qui, al fondo, c'è l'ufficio di Chaplin. Bisogna cercare un bel po' prima di scoprirlo sulla porta di una di queste villette una piccola placca portante il nome della ditta Chaplin. Charlot mi raccontò un giorno di poi che aveva tentato per molte tentate, perché era già stata informato da Beverly Hill.

La signorina Hunter mi fece fare il giro di tutto il territorio, giro che d'altra parte fu compiuto in breve. Qui, nessuna strada esaltata, ma uffici al pubblico, non luoghi per la musica, nessun ristorante e nessun luogo per regalarlo il traffico. In tutto, solo una mezza dozzina di uffici, una piccola sala per la produzione, un laboratorio per lo sviluppo del film e due studi. Attorno a questa costruzione, una semplice corte, non altro, non avendo ancora Chaplin prodotto del film suoni.

Non potrei fare a meno di rimarcare il silenzio e la calma che regnava in quel luogo.

— La ragione è — mi disse Miss Hunter — che in questo momento non giriamo e forse non gireremo ancora per qualche mese. Allora, vi sarà un po' più di movimento. Ma noi, gli anziani, siamo sempre qui.

— No, gli anziani! Che significa?

— Miss Hunter spiegò. Dopo che Chaplin è diventato indipendente ed ha fondato l'United Artists a fine del 1918, ha cominciato tutti i suoi collaboratori. Per questo mi si sono ancora con lui i primi film, quando girava ancora farne in un atto. Infine la signorina Hunter spiegò.

Chaplin in un cortile del suo "studio", tra due suoi amici: quello di destra è lo scrittore francese Marcello Achard

po di sottrarsi a questo obbligo, ma la legge californiana esige che tutte le ditte indistintamente, anche le loro ragioni sociali, ed anche gli dotti sottostanti alla legge comuni.

Entrati, non senza una certa emozione, un po' come si entra in chiesa o in un castello storico. Che differenza dalle altre compagnie del cinema! Non magnificenze, ma far, abbattere gli occhi, niente disordine; nessuno sembra aver fretta.

D'altronde non vi erano che pochi impiegati, e nessuno fece attenzione alla mia presenza all'ingresso di una giovane bionda signorina, Miss Hunter. Ella mi condusse, e mi presentò ai suoi collaboratori.

In primo luogo ecco Alfredo Reeves, il direttore generale, un uomo più anziano dell'aspetto elegante e curato. Egli fu dapprima pagliaccio nei cinema, poi diresse la compagnia di varietà con la quale Chaplin venne in America. Quando Chaplin ottenne un contratto per un film, lo fece subito chiamare ad Hollywood. C'è poi Miss Kathleen Pryor che da dodici anni è il braccio destro di Reeves; Lola Rancier da 17 anni capo contabile; Jack Wilson direttore di produzione da 18 anni; William Bogdanoff che da 18 anni è il capo delle costruzioni; e Teste-

mi accompagna oltre. D'un tratto io mi arresto. Questa casa, questa parte di casa, mi ricorda qualche cosa... Ma la mia memoria è calata... Per questo questo bracciale di fumo... e più giù quel magazzino... qui... questa strada...

Chaplin mi fa un cenno con la testa.

— Sì... è passato molto tempo da allora...

Immediatamente tutti i miei ricordi si affollano alla mente come se stessimo in un luogo storico. Rivedo così le scene, i frammenti dei film: il Monello, il pellegrino, La febbre dell'oro, il Circo. Le luci della città. E come se ritrovassi delle vecchie conoscenze. E non posso sottrarmi ad una profonda emozione nel vedere tutto questo come fu...

Luoghi storici

— Io, sono qui dal 1918. Il mio primo film fu "Vita da cani". Poi girai in questo luogo storico. Rivedo così le scene, i frammenti dei film: il Monello, il pellegrino, La febbre dell'oro, il Circo. Le luci della città. E come se ritrovassi delle vecchie conoscenze. E non posso sottrarmi ad una profonda emozione nel vedere tutto questo come fu...

Luoghi storici. Più tardi si conservano queste scene in un museo, oppure le generazioni future non sapranno nemmeno chi è stato Chaplin e quello che ha fatto? E se è vero quello che dicono coloro che danno il tono ad Hollywood, che veramente Charlot è finito per sempre? In questo caso tanto peggio per noi e per quelli che verranno...

Siamo ora seduti nel piccolo bungalow che serve anche da abitazione a Chaplin quando gira un film. Tre locali: una camera da letto, una stanza di soggiorno ed una cucina.

— Che cosa sto facendo? Reggendo...

— E l'attore Chaplin...

— Non mi ancora. Ho mille piani in testa e ne sento mille e uno. Quello che è certo è che non sarò mai più Charlot il piccolo vagabondo...

— Mai più? Perché?

— Charlot è morto... E bisogna che la parli nel mio prossimo film. Perché il piccolo vagabondo è morto?

— E' nato morto.

— Ma non può imparare a parlare?

— No... Non so che cosa potrebbe dire. E poi non si vuole che parli... Ho ricevuto migliaia di lettere al riguardo: a che Charlot non parli mai, vi prego, non lasciate parlare mai a questo via riflettete. Il più bello non vuole che Charlot parli... Perché?

— Forse ha paura di perdere una situazione...

— Sì, per questo... Ed è anche per questo che lo preferisco dire addio a questo nome. Oreste?

— Perché è così? Charlot è morto. Ma Chaplin lavora...

— Sì — disse egli ridendo — Chaplin lavora. E come? Resta rinchiuso nella sua camera per delle notti intere alla ricerca di una idea, per arrivare a ricordarsi delle scene. E poi, egli girerà delle scene, delle situazioni, delle frasi, 20, 30, 100 volte... Poi tapprerà, tapprerà qualche centimetro di film, tutto solo, la notte quando non ci sarà più nessuno attorno a lui per disturbarlo. Poi girerà e toglierà di nuovo e quando infine presenterà il suo film, lo girerà forse dire: « Questo Chaplin è diventato vecchio... ».

Lo scopo di distrarre

— Ma non il pubblico... forse qualcuno qui a Hollywood, che non vede quale voi lavorate è il mondo intero... Il vostro pubblico è formato da tutti i popoli della terra...

— Credete forse che io potrei lavorare un giorno di più se non sapessi questo? Mi hanno chiesto molte volte quali sono le mie idee politiche; se sono comunista o socialista, se i miei film devono essere considerati come i simboli delle mie opinioni e se... Quando io rispondo: « Il mio solo scopo è quello di distrarre », la gente è delusa e soltanto... Distrarre! Che cosa desiderano di più? Qualche altro scopo più importante può perseguire un uomo come me?

La sera seguente nell'espresso che mi riportava a San Francisco, mentre l'addetto ai vagoni letti mi prepara la cuccetta, io mi ricordo nella stanza per fumatori che io trovo nell'ultima vettura. Dallo porta a vetri guardo le rotte che sembrano essere generate dal treno e che s'allungano per chilometri e chilometri, prima di perdersi nell'infinito.

— Charlot è morto. Non lo vedremo più...

Quando volevo congedarmi da lui, Chaplin si è fatto scusare:

— Il signor Chaplin lavora... ha detto Frank.

La linea parallela delle rotte... Nel mio Charlot è morto... ma il signor Chaplin lavora. Mi è bene sapere che egli lavora. Sapere che questa uomo che è come un dono fatto alla terra, esiste ancora, respira come noi, nel nostro mondo, e che, in questa, è uno che ci rende più sopportabili la nostra vicinanza personale, in questo mondo crudele, assurdo e paradossale.

Curt Riess

FINE

Proprietà riservata: « Opera Mond » e « Stampa Sera ».

La fine d'una avventura

Wallys Simpson ha ripreso stamane il nome da ragazza

Le nozze entro la settimana al castello di Candè?

L'imminente arrivo del Duca di Windsor

Londra, lunedì sera.

Da stamane la signora Wallys Simpson ha ripreso per la seconda volta di fronte allo Stato Civile britannico il nome di ragazza: Wallys Warfield.

Da stamane, per essere precisi dalle 10.33, ora esatta di Londra, ella è libera di unirsi in matrimonio con l'ex-Duca d'Inghilterra e Imperatore delle Indie, l'attuale Duca di Windsor. La sentenza definitiva di divorzio è stata pronunciata, infatti, all'ora suddetta, dal giudice Bucknell della Corte dei diverdi di Ipswich. Si terminava così, in meno di 10 anni, la seconda avventura matrimoniale della bella americana, che si appresta ora a celebrare le terze nozze con lui che per lei fece il gran rifiuto.

Il Duca di Windsor è atteso oggi stesso a Parigi, da dove proseguirà per il Canada e l'America. La data del matrimonio non è stata annunciata, ma da persone che sono in contatto con la Wallys si ritiene che la cerimonia possa essere celebrata molto probabilmente nella Cappella privata del Castello di Candè il 25 o il 26 maggio. Ma non si esclude che il Duca di Windsor, d'accordo con la Wallys, possa decidere di anticipare tale data.

Si dice anche che le nozze verrebbero celebrate entro questa settimana, e forse anche domani, ma di preciso non si sa ancora nulla. Piuttosto dovrà essere risolta una questione abbastanza grave: se effettivamente il matrimonio verrà celebrato, come ammetteva nel "Canal", il Canada, eccorrendo a vedere se sia possibile usare la Cappella che è consacrata al culto cattolico. Forse sarà necessario rinunciare a tale progetto e preparare in una delle sale del castello un altare provvisorio per il prete anglicano.

Un indiano impazzito spara sui famigliari

New York, lunedì matt.

Si ha da Fresno, nella California, che un indiano impazzito ha ucciso la moglie, la suocera, il suocero e la cognata.

Lo scagurato rimaneva vittima della sua stessa sparatoria.

Il fidanzato in viaggio

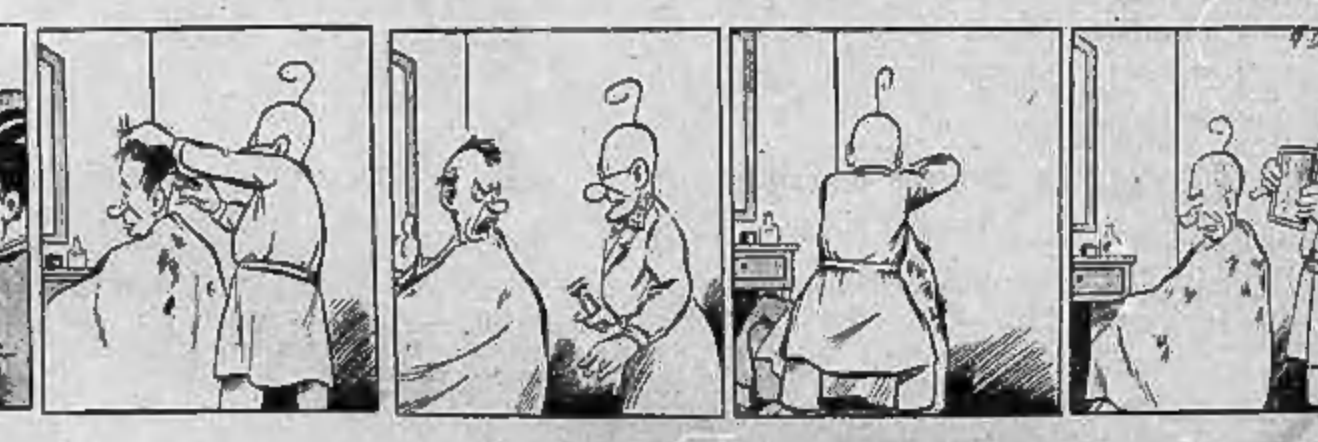
Londra, lunedì sera.

Il Saturday Evening annunciò che il Duca di Windsor arriverà in Francia domani, con l'espresso del Southampton, maasser il treno scagurato rimaneva vittima della sua stessa sparatoria.

profumo... musica dei sensi

MACEDONIA EXTRA

Cose che capitano al signor Pasquale



LEVATRICE BELTRAME
PESCARA - PIRELLA GÖTTI - Via Po, 42 -

"STAMPA SERA" - SPORT

I Littoriali dell'Anno XV

Vibranti contese alla Piscina Mussolini

Le gare di stamane hanno designato i finalisti dei m. 100 stile libero e 100 sul dorso - I migliori tempi a Pagni (Guf Milano) e a Scalia (Acc. Livorno) - Risultati regolari nei tornei di calcio e pallacanestro

I Littoriali hanno continuato stamane la loro contesa in cinque sport. Quasi sempre si è trattato di gare di stile libero, che si svolgono rapidamente alla fine della mattinata. Le gare di stile libero sono state le più animate, con molte finali che si sono disputate in tempi molto brevi.

Nelle finali dei 100 metri stile libero, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'10" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'12" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una grande velocità e una buona tecnica.

Nelle finali dei 100 metri sul dorso, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'25" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'27" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una buona tecnica e una buona resistenza.

Nelle finali dei 100 metri stile libero, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'10" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'12" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una grande velocità e una buona tecnica.

Nelle finali dei 100 metri sul dorso, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'25" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'27" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una buona tecnica e una buona resistenza.

Nelle finali dei 100 metri stile libero, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'10" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'12" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una grande velocità e una buona tecnica.

Nelle finali dei 100 metri sul dorso, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'25" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'27" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una buona tecnica e una buona resistenza.

Nelle finali dei 100 metri stile libero, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'10" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'12" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una grande velocità e una buona tecnica.

Nelle finali dei 100 metri sul dorso, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'25" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'27" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una buona tecnica e una buona resistenza.

Nelle finali dei 100 metri stile libero, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'10" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'12" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una grande velocità e una buona tecnica.

Nelle finali dei 100 metri sul dorso, Pagni (Guf Milano) ha vinto in 1'25" 2/5, mentre Scalia (Acc. Livorno) ha vinto in 1'27" 2/5. In entrambe le gare, i concorrenti hanno mostrato una buona tecnica e una buona resistenza.



Serrata lotta fra i concorrenti ad una batteria dei 200 m. a rana

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Una scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino. La scuola di alpinismo presso il C.A.I. di Torino ha avuto un grande successo. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Il Bologna ha vinto!

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

A due giornate dalla fine il Bologna ha vinto il Campionato. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Matrimonio di fine aprile a Torino. I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che...

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Ricordate che... I concorrenti hanno mostrato una grande abilità e una buona tecnica.

Appendice di Stampa Sera (81)

NOTTE INFERNALE

nuovo grande romanzo di ONORATO BRUNELLI

Il gruppetto composto soltanto da Crisulana, i due ispettori, Giovanni Varen e i suoi amici. Desidero, anzitutto, visitare le cantine - disse l'ispettore principale - dopo avere avuto tutte le lampade, che rischiavano di cadere, e di averle sostituite con quelle nuove. L'ispettore principale non ebbe difficoltà a scoprire che nella cantina di Crisulana c'era una porta di ferro.

— Dove conduce questo passaggio? — chiese.

Appendice di Stampa Sera (81)

NOTTE INFERNALE

nuovo grande romanzo di ONORATO BRUNELLI

Il gruppetto composto soltanto da Crisulana, i due ispettori, Giovanni Varen e i suoi amici. Desidero, anzitutto, visitare le cantine - disse l'ispettore principale - dopo avere avuto tutte le lampade, che rischiavano di cadere, e di averle sostituite con quelle nuove. L'ispettore principale non ebbe difficoltà a scoprire che nella cantina di Crisulana c'era una porta di ferro.

— Dove conduce questo passaggio? — chiese.

Appendice di Stampa Sera (81)

NOTTE INFERNALE

nuovo grande romanzo di ONORATO BRUNELLI

Il gruppetto composto soltanto da Crisulana, i due ispettori, Giovanni Varen e i suoi amici. Desidero, anzitutto, visitare le cantine - disse l'ispettore principale - dopo avere avuto tutte le lampade, che rischiavano di cadere, e di averle sostituite con quelle nuove. L'ispettore principale non ebbe difficoltà a scoprire che nella cantina di Crisulana c'era una porta di ferro.

— Dove conduce questo passaggio? — chiese.

Appendice di Stampa Sera (81)

NOTTE INFERNALE

nuovo grande romanzo di ONORATO BRUNELLI

Il gruppetto composto soltanto da Crisulana, i due ispettori, Giovanni Varen e i suoi amici. Desidero, anzitutto, visitare le cantine - disse l'ispettore principale - dopo avere avuto tutte le lampade, che rischiavano di cadere, e di averle sostituite con quelle nuove. L'ispettore principale non ebbe difficoltà a scoprire che nella cantina di Crisulana c'era una porta di ferro.

— Dove conduce questo passaggio? — chiese.

Appendice di Stampa Sera (81)

NOTTE INFERNALE

nuovo grande romanzo di ONORATO BRUNELLI

Il gruppetto composto soltanto da Crisulana, i due ispettori, Giovanni Varen e i suoi amici. Desidero, anzitutto, visitare le cantine - disse l'ispettore principale - dopo avere avuto tutte le lampade, che rischiavano di cadere, e di averle sostituite con quelle nuove. L'ispettore principale non ebbe difficoltà a scoprire che nella cantina di Crisulana c'era una porta di ferro.

— Dove conduce questo passaggio? — chiese.

I reduci dall'A. O. I. festeggiati a Suse

Suse, lunedì sera. La cittadina di Suse ha festeggiato i suoi reduci dall'A.O.I. alla presenza del concittadino S. E. il generale Caffo e con l'intervento del Consigliere Generale Mocantini e Ferretti e del generale Lucio-Musolino. Nella cattedrale di S. Eusebio ebbe luogo una messa solenne assistita da S. E. il generale Caffo, il generale Ugenti e il generale Lucio-Musolino. Il generale Ugenti ebbe a dire parole di benedizione e di ringraziamento consegnando, ad ogni reduce, un simbolico riccio di città. Il generale Caffo, il generale Lucio-Musolino e il generale Ugenti si ritirarono a nome di tutti i reduci. Al termine della manifestazione ebbe luogo un rinfresco.

Il nuovo Asilo di Rivarolo Canavese

Rivarolo Canavese, lunedì sera. Con tutta solennità, ieri mattina alle 10, si è inaugurato l'Asilo Infantile. Il preside dell'Asilo, l'ingegner G. B. Tassinari, ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento. Il preside dell'Asilo, l'ingegner G. B. Tassinari, ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento. Il preside dell'Asilo, l'ingegner G. B. Tassinari, ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento.

Vecchia di Alessandria travolta da un'automobile

Alessandria, lunedì sera. L'automobile guidata dal signor Giovanni Genova, di 25 anni, di S. Michele, ha investito nel pressi del viale S. Eusebio, una vecchia signora di 78 anni, che si trovava a passeggio. La signora è stata travolta e riportata in più parti del corpo.

Studenti di Alba in visita alle Cantine Oltrepadane

Stradella, lunedì sera. I laureandi della R. Università Superiore di Alba, accompagnati dal Preside cav. prof. Todachini e guidati dall'autorevole signor G. B. Tassinari, hanno visitato le grandi e moderne Cantine Oltrepadane. Gli ospiti hanno prolungato il loro visita istruttiva per ben due ore, ricevuti e messi a disposizione da tutti. Le spiegazioni e chiarimenti sono stati dati dai dirigenti della Cantina. Dopo la degustazione dei prodotti, i laureandi si sono recati al bosco di S. Eusebio, dove hanno visto una antica casa del conte Balduino.

Boscaiolo intese ritrovato cadavere presso Manegra

Manegra, lunedì sera. Ieri sera, verso le ore venti, in località Alpi Basse, una persona è stata trovata morta. Il cadavere era quello di un boscaiolo, che si era recato a casa per la cena. Il boscaiolo era stato ritrovato da un pastore. Il cadavere era stato ritrovato da un pastore. Il cadavere era stato ritrovato da un pastore.

Nel timore di cadere si aggrappa ai fili di una linea sotto corrente

Come, lunedì sera. L'etereotipico Cesare Perera, da Mirate, è finito in condizioni di estremo pericolo per un suo gesto istintivo. Il Perera, che si era recato a casa per la cena, si era aggrappato ai fili di una linea sotto corrente. Il Perera era stato ritrovato da un pastore. Il cadavere era stato ritrovato da un pastore.

Mette sotto chiave l'ospite ladro

Come, lunedì sera. Un singolare tipo di ladro è stato tratto all'arresto dai carabinieri. Si tratta del ventenne Felice Brambilla, che si era recato a casa per la cena. Il Brambilla era stato ritrovato da un pastore. Il cadavere era stato ritrovato da un pastore.

La conseguenza d'un divorzio

Giovanni Corbelli ha deciso, di anni 37, di separarsi dalla moglie. La separazione è stata pronunciata dal Tribunale di Torino. La separazione è stata pronunciata dal Tribunale di Torino.

Visita a una benefica istituzione cittadina

Il "Nido di Nazaret", che educa e istruisce numerose orfanelle. La visita è stata fatta dal signor G. B. Tassinari, che ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento. Il preside dell'Asilo, l'ingegner G. B. Tassinari, ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento.

La storia dell'Asilo

Come tutte le cose che hanno una storia, anche questo "Nido di Nazaret" ha una storia. La storia è stata raccontata dal signor G. B. Tassinari, che ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento. Il preside dell'Asilo, l'ingegner G. B. Tassinari, ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento.

Concorso di bellezza infantile

I bimbi sono l'orgoglio delle mamme, i continuatori della vita, la primavera di un popolo. L'Organismo della Città di Torino ha organizzato un concorso di bellezza infantile. Il concorso è stato vinto da una bambina di 5 anni.

I Salesiani a Praga e una chiesa dedicata alla Sindone

È stata dedicata a Salesiani una chiesa a Praga. La chiesa è stata dedicata alla Sindone. La chiesa è stata dedicata alla Sindone. La chiesa è stata dedicata alla Sindone.

L'attività della Scuola

Il 12 gennaio 1937 la scuola venne aperta. Ad essa, dopo un primo periodo di lavoro, si sono recati i genitori. I genitori sono stati ricevuti dal signor G. B. Tassinari, che ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento. Il preside dell'Asilo, l'ingegner G. B. Tassinari, ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento.

Vende sassi per stracci

Giuseppe Romanelli ha deciso di vendere i suoi sassi per stracci. La vendita è stata annunciata dal signor G. B. Tassinari, che ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento. Il preside dell'Asilo, l'ingegner G. B. Tassinari, ha parlato a nome dell'Asilo e ha detto parole di benedizione e di ringraziamento.

Disavventure di ciclisti

Nella serata di ieri, verso le ore 22, si è verificata una disavventura di ciclisti. I ciclisti sono stati coinvolti in un incidente. I ciclisti sono stati coinvolti in un incidente.

Passante investita da una motocicletta

Una passante è stata investita da una motocicletta. L'incidente è avvenuto in via S. Eusebio. L'incidente è avvenuto in via S. Eusebio.

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

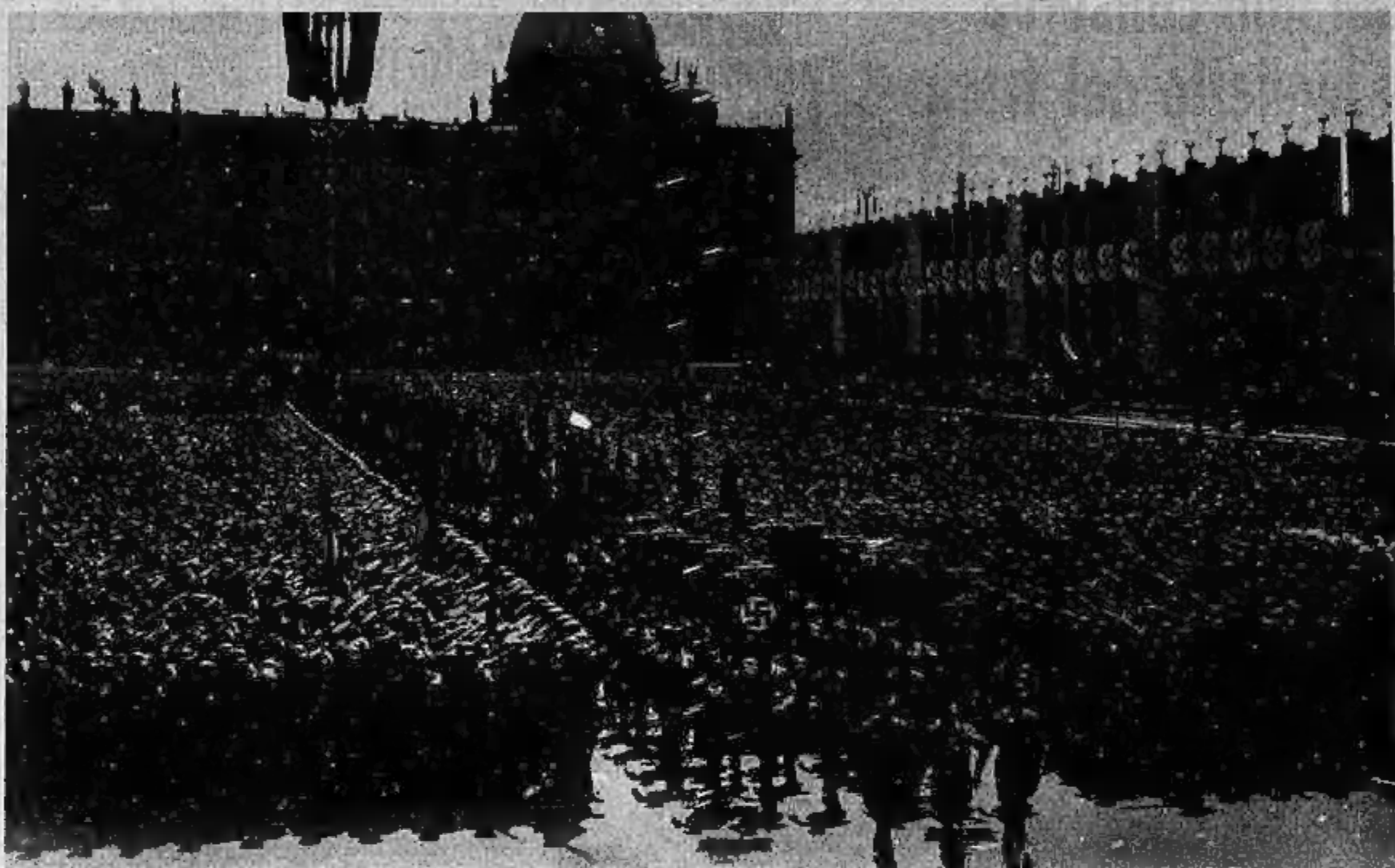
Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera"

Autore della notizia è un giornale anonimo. Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera". Chi non conserva il biglietto del tram può perdere le 50 lire di "Stampa Sera".

Fotocronache di STAMPA SERA

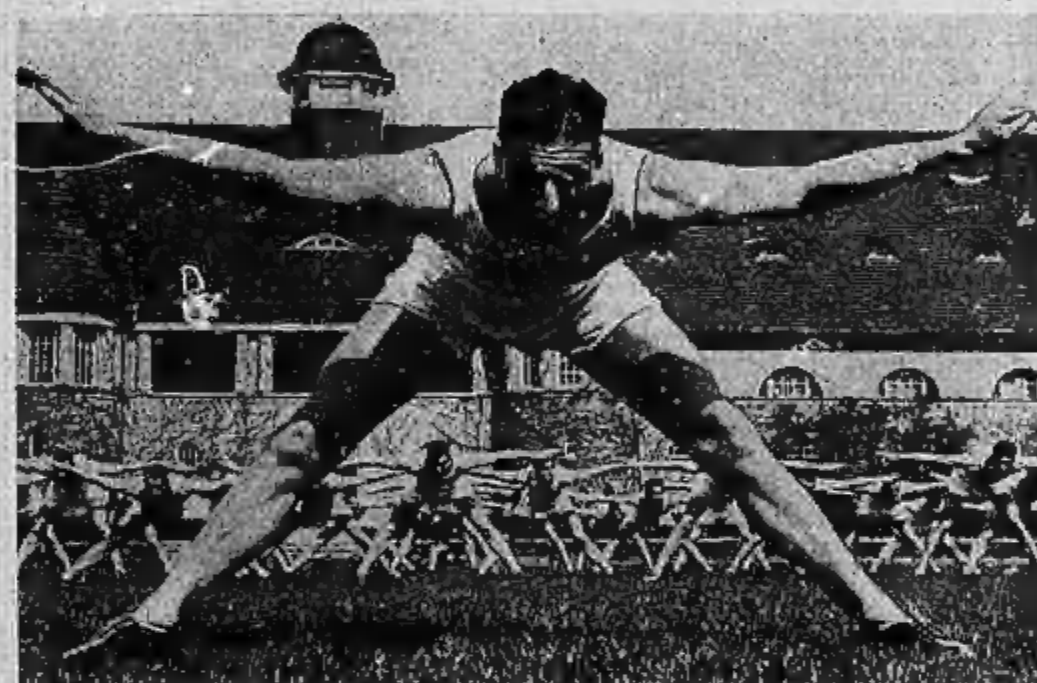


LE ADUNATE BERLINESI TRA GLI STENDARDI DEL LUSTGARTEN E SULLE SCALEE DELLO STADIO OLIMPIONICO



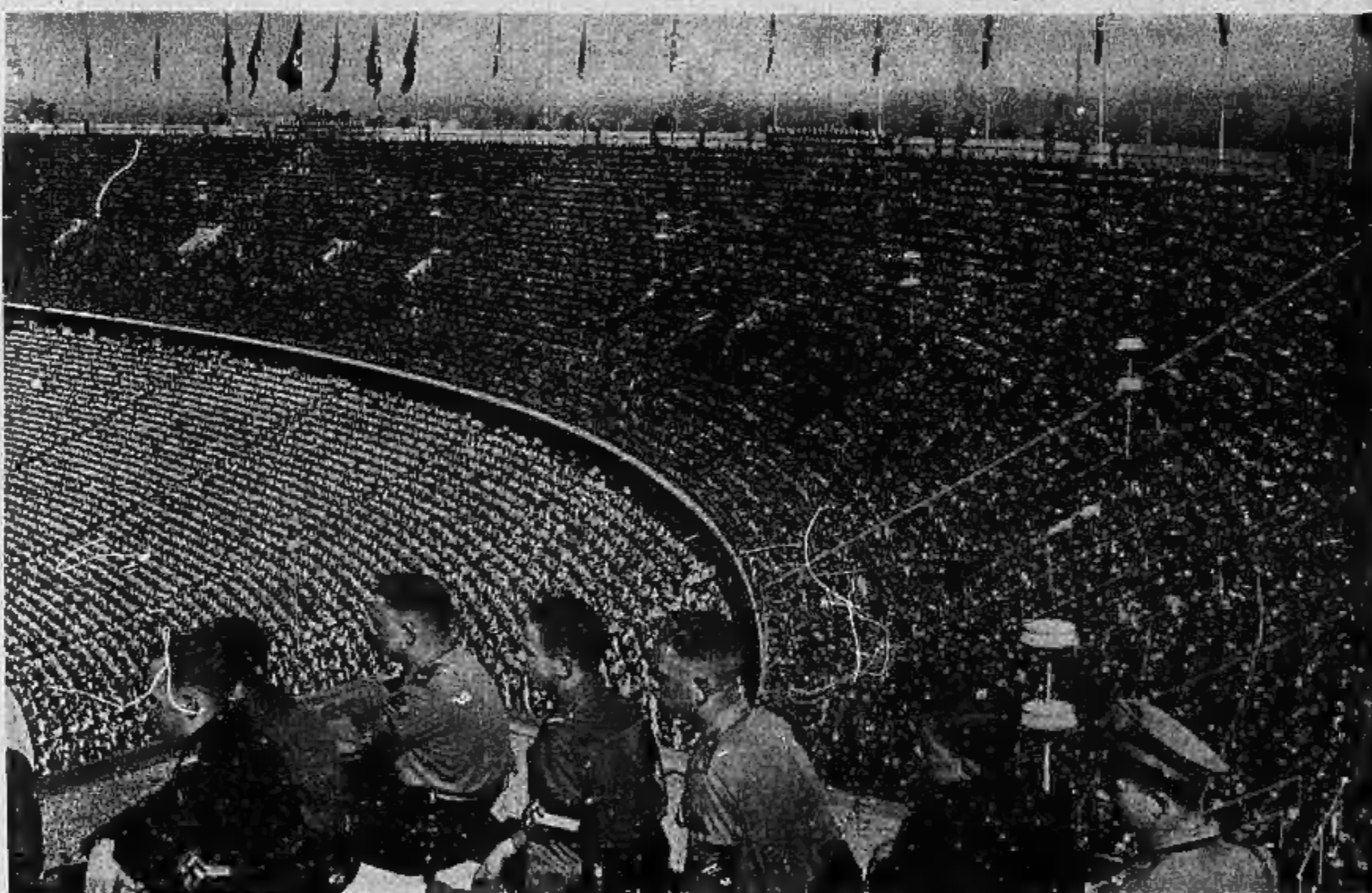
Grandi manovre dell'esercito turco

L'esercito turco esperimenta nelle attuali grandi manovre lungo le frontiere le nuove armi leggere di cui è stato recentemente dotato.



Ginnastica collettiva in caserma

Una caratteristica inquadratura della lezione di ginnastica collettiva impartita ai soldati di una caserma berlinese di Doeberitz.



PER LE GRANDIOSE CELEBRAZIONI ALLA PRESENZA DI ADOLFO HITLER DELLA FESTA DEL LAVORO GERMANICO

Due magnifiche visioni delle grandiose celebrazioni, svoltesi a Berlino, della Festa del lavoro tedesco. — Sopra: I gagliardetti delle organizzazioni naziste sfilano tra gli organizzati schierati al Lustgarten, dopo il discorso di Hitler. — Sotto: Le scalee dello Stadio Olimpionico gremite di popolo intervenuto alla cerimonia della Gioventù Hitleriana.



Per i pompieri di Londra

I militi del fuoco londinesi accorreranno più veloci ora che hanno questa nuova caserma?



Visione d'incanto sui litorali dell'Egeo

Una delle suggestive e incantevoli visioni che, durante la navigazione nell'Egeo, si offriranno agli occhi dei partecipanti alla crociera de *La Stampa* (24 luglio-2 agosto) sul « Conte Rosso ».



Questa è la foresta vergine

Così almeno affermano gli esploratori che, reduci dalla Nuova Guinea, hanno scelto questa fotografia fra 10.000 come la più documentaria.



L'attore Jannings spiega...

...la trama di un suo nuovo film drammatico al Ministro del Reich Goebbels.